

Amber Rackley

Dra. Anido

SPAN 4070

7 October 2022

La dificultad de España a los ojos de Saura y Erice

La Guerra Civil Española fue una guerra muy violenta que duró de 1936 a 1939 entre los republicanos y los nacionalistas, en que el líder del bando nacional, Franco, ganó y tomó el control del país durante más de cuarenta años. Durante este tiempo, ciertos cineastas españoles trataron para reflejar el duro régimen de Franco y este poder y control que tenía sobre el país en ese momento, entre ellos Carlos Saura y Victor Erice. Sus dos películas, *La Caza* y *El espíritu de la colmena*, trabajan para demostrar los efectos asociados a la guerra y la represión que fue recibida bajo la dictadura franquista a través del uso metafórico de técnicas cinematográficas. Mientras que tanto *La Caza* como *El espíritu de la colmena* usan la cámara para lograr estas ideas, *El espíritu de la colmena* también usa cierta iluminación para reflejar la naturaleza represiva durante este período.

Primero, las dos películas reflejan el efecto de la guerra tuvo en el pueblo y el país. En *El espíritu de la colmena*, Erice representa esto a través de la observación de la casa abandonada. Esto puede ver cuando Erice pone más foco de la cámara en esta casa a través de un plano más largo, lo que permite al espectador reflexionar sobre esta casa y paisaje desde una distancia. El campo en esta escena parece deprimente debido al fondo más oscuro o los filtros de cámara que Erice coloca sobre la y debido al movimiento quieto de la cámara en esta escena, esto refleja casi una vacía y falta de vitalidad de la casa tal como aparece sobre los campos, desde que no hay movimiento o cambio que ocurra en este momento. Sobretudo, reflejando la pérdida de vidas que

ocurrió por la guerra y posiblemente añadiendo la sensación de soledad y vacío que sintió la gente durante este tiempo. De manera similar, Saura también utiliza esta idea de la fotografía de enfoque profundo para proporcionar su propia representación de las luchas después de la guerra. En los inicios de *La Caza*, la cámara está posicionado específicamente para que el espectador pueda ver las repercusiones de la guerra, a través del edificio detrás los personajes cuando estacionan su coche. Por ejemplo, con el plano general que proporciona con la cámara, se puede ver que las paredes de piedra parecen viejas y desmoronadas, reflejando casi una desgastada y una caída económica del país durante este tiempo. Además, él también opta por posicionar la cámara debajo los personajes y cambia el ángulo de la cámara hacia donde mira hacia arriba, en que el edificio está más arriba de los personajes principales. El uso de este cambio de ángulo, en mi opinión, ayuda a enfocarse en cómo la destrucción de este lugar todavía tiene un mayor significado y carga para los personajes y las personas allí. Permitir que el espectador darse cuenta de alcance de dificultades que esta personas habían experimentado durante el franquismo debido al dominio de esto sobre sus vidas y dentro de esta imagen.

Adicionalmente, Saura continúa posicionando la cámara de una manera en sus personajes para representar la naturaleza represiva de la gente de la época. Esto se puede ver en *La Caza* cuando José y Juan se sientan y Juan le pide dinero a José. Por ejemplo, mientras cada personaje está hablando con el otro, la cámara está inclinada hacia abajo sobre ellos y continúa moviéndose lentamente hacia la derecha. El uso de este ángulo de la cámara y la rotación de la pantalla hace que parezca que alguien, no solo el espectador, está mirando sobre sus hombros y les está observando. Esta persona detrás de la pantalla podría representar a Franco siempre observando cada movimiento de la gente. También, el primer plano aquí permite al espectador ver a los personajes confiados dentro de este espacio de la pantalla, porque aparecen apretados, apenas

cabiendo a la imagen. Sobre todo, demostrando este sentimiento de atrapamiento que presentó la dictadura franquista. Por otro lado, Erice utiliza la iluminación dentro de su película para presentar la sensación de represión que la gente sintió durante este tiempo. Por instancia, cuando la madre de Ana está peinando su pelo, la cámara está recta sobre estos personajes pero solo hay una luz que entra por la ventana de la casa, creando una nube de oscuridad alrededor de los dos personajes. Erice establece la escena en esta manera para mostrar cómo la oscuridad alrededor de los dos personajes casi ocupa su propio espacio dentro de la pantalla, en que están atrapados por este espacio no solo dentro de esta escena de la película pero en las paredes de su casa. Ultimamente, demostrando la represión y el aislamiento impuesto a las personas bajo la dictadura porque no pueden vivir libremente en este medio ambiente.

En conclusión, tanto *La Caza* como *El Espíritu de la colmena* utilizan ciertas técnicas cinematográficas a lo largo de la película para demostrar los efectos de la guerra para las personas dentro de España, y también la opresión que sintieron bajo el dominio del Franco. No pudieron mostrar directamente estas ideas contra la opresión, pero tanto Saura como Erice esforzaron usar su propio estilo de técnicas cinematográficas en una manera para representar metafóricamente esta represión bajo la dictadura. En general, tratando reflejar más de los problemas importantes que estaban ocurriendo durante este tiempo.