

Amber Rackley

Diario 1

Dra. Anido

2 Marzo 2023

### Las ideas feministas presentadas por Bartolomé y Josefina

Tanto antes como después de la transición en España, la sociedad estaba dominada por los valores patriarcales en que las mujeres tenían muy poca libertad para hacer cosas en comparación de los hombres. No solo esto, sino también la ley de divorcio fue abolida hasta el tiempo de la transición y muchas mujeres encontraron a sus mismos atrapadas en un matrimonio con sus maridos donde tenían poca libertad en sus relaciones. Por lo tanto, directoras como Cecilia Bartolomé y Josefina Molina han tratado de demostrar la liberación de la mujer y la igualdad de la mujer en la sociedad a través de sus películas *Vámonos Bárbara* y *Función de noche*. Ambas películas primero incorporan diferentes técnicas cinematográficas, como la cámara y la iluminación, para demostrar la inferioridad y constricción que enfrentan las mujeres durante este tiempo, y luego usan esas mismas técnicas para demostrar la igualdad para las mujeres, especialmente dentro y fuera del matrimonio.

Para empezar, tanto Bartolomé como Molina utilizan técnicas cinematográficas con la cámara así como el uso de la iluminación para representar la inferioridad y constricción que enfrentan las mujeres durante un tiempo bajo influencia patriarcal. En el primer lugar, esto se puede ver con la iluminación en la escena de *Vámonos Bárbara* cuando Ana está llamando a su marido en la habitación. En esta escena, solo hay una luz que brilla a través de la ventana en que el resto de la habitación está lleno de oscuridad. Esta oscuridad que rodea completamente el personaje principal y hace que ella parece atrapada en esta habitación. Esto no solo refleja su

atrapamiento físico allí, sino que también puede representar el atrapamiento que la mujer siente en su relación con su marido que puso a ella en este lugar. Sobretudo, demostrando el confinamiento y impotencia que otras mujeres sintieron dentro de sus matrimonios durante este tiempo. Además, Molina utiliza los ángulos de la cámara en su película *Función de noche* para demostrar la constrictión así como la posición inferior que las mujeres tenían en matrimonio. Esto se puede ver cuando Lola, el personaje principal está sentado en la oficina del abogado en que la cámara está posicionada un poco hacia abajo mientras ella está hablando con él. La posición de la cámara de esta manera demuestra el poder que el abogado tiene sobre ella como un hombre, porque ella está mirando arriba a él, y pienso que este aspecto refleja no solo su posición inferior dentro del su matrimonio sino de ser una mujer en general. Adicionalmente, el movimiento de ida y de vuelta de la cámara en las luces antes de que Lola se desmaye, es representativa de la angustia que sintieron las mujeres que fueron atrapadas dentro de sus matrimonios durante este tiempo.

Sin embargo, tanto Bartolomé como Molina utilizan técnicas de la cámara para demostrar la importancia de mujeres que superen estas posiciones inferiores y la igualdad por mujeres dentro la sociedad así como dentro de sus matrimonios. Por ejemplo, esto se puede ver en *Vámonos Bárbara* cuando Ana está más alta que las otras personas en la habitación antes de su toalla caiga en el suelo. En este momento, la cámara está posicionada hacia arriba y la coloca en una posición más superior y de mayor importancia en comparación de las otras personas, especialmente los hombres allí en la escena. Sobretudo, demostrando la importancia de la mujer en la pantalla y en sociedad. Adicionalmente, cuando Ana está hablando con sus familiares sobre dejar a su marido al inicio de la película, la cámara específicamente hacia zoom en solo ella, y debido a esto, las otras personas desaparecen y no son visibles en la pantalla. Pienso que el acto

de tomar las personas fuera de la imagen significa cómo la mujer debería ser capaz de tomar una decisión por sí mismo sin las opiniones de otras, como decidiendo salir su marido. Sobretudo, dando a las mujeres más libertad y igualdad para hacer que quieren y más poder dentro de las circunstancias alrededor de su matrimonio. Esto se puede ver también en *Función de noche* cuando Lola está llorando en el camerino con su marido a través de la película. Primero, su marido está de pie sobre Lola que demuestra el poder físico que él tiene sobre ella en la relación. Sin embargo, cuando la cámara se mueve donde las dos personas están al mismo nivel, esto nos permite ver la realidad que estos individuos son iguales con respecto de su relación. Sobretudo, demostrando la necesidad de más igualdad para las mujeres en comparación de los hombres, no solo en su matrimonio sino también en sociedad en general.

Por lo tanto, es evidente que las dos directoras, Cecilia Bartolomé y Josefina Molina, han tratado de demostrar la liberación de la mujer y la igualdad de la mujer en la sociedad y su matrimonio a través de sus películas *Vámonos Bárbara* y *Función de noche*. Ambas películas han utilizadas técnicas cinematográficas similares por la cámara y el uso de iluminación para tratar de demostrar la inferioridad de las mujeres y el menor poder que tenían estas mujeres, pero también van en contra de esto para demostrar estos temas de más igualdad para mujeres. En general, para luchar por los derechos de las mujeres que ellas no tenían durante este tiempo dominado por valores patriarcales.